Il Messaggero

Data 22-12-2005
Pagina 25
Foglio 1 / 3

Biografie
Da Roma antica a oggi lo scaffale è sempre pieno

Cesare e la Dietrich, Lucrezia Borgia e il Che, Keats, Goya e Mann

Tutta una vita parola per parola

di GIUSEPPINA ROCCA

CHI fu veramente Maria, quale fu la sua vita reale e perché è stata una figura sempre circondata dal mistero? Fu Gesù Cristo l'unico figlio oppure mise al mondo una prole numerosa? Domande inquietanti per i credenti ai quali Jacques Duquesne, giornalista e autore di libri di argomento religioso, cerca di dare risposte "terrene" nel suo *Maria*, un saggio-biografia pubblicato da Corbaccio (pagine 230, 16 euro). In Francia a lungo in testa alle classifiche, ha sollevato, come prevedibile, dibattiti accesi. Un ritratto a tutto campo che analizza nei particolari la donna più famosa del Pianeta e meno conosciuta della storia.

Entrare nella vita di un personaggio celebre di ogni epoca, studiarne i comportamenti che ne hanno condizionato l'esistenza e la sua opera è una irresistibile attrazione alla quale perfino Voltaire non si sottrasse nei confronti di Molière. Per gli appassionati di questo genere, sugli scaffali delle librerie si possono trovare varie proposte che vanno dal genere letterario allo spettacolo, dalla politica al costume. E' stato pubblicato da Bompiani direttamente nei Tascabili un saggio di Aldo Mola su *Silvio Pellico. Carbonaro, cristiano e profeta della nuova Europa* (228 pagine, 8 euro) con la postfazione di Gianni Rabbia. Sinora considerato un grigio segretario di casa Porro e di casa Barolo, Pellico viene dipinto ora da Mola come un uomo dalla personalità vivace, estrosa, creativa. Un profeta, quindi, dell'Europa delle nazioni. Particolare importante: in appendice, lettere inedite di Carlo Alberto di Savoia Carignano e di Federico Confalonieri nonché pagine del manoscritto delle *Mie prigioni*.

Dall'unità d'Italia al percorso umano e artistico di un grande artista spagnolo, personalità tra le più significative della transizione dell'arte europea: *Francisco José de Goya y Lucientes*. E' un libro avvincente scritto da una voce autorevole, il critico australiano Robert Hughes, per molti anni la massima firma del *Time* e pubblicato da Mondadori (480 pagine, 32 euro). Una cavalcata attraverso le vicende personali del pittore, brutale testimone del suo tempo, e degli anni bui della Spagna. Avido, ossessionato dall'arte, fragile: *Michelangelo* (Laterza, 494 pagine, 20 euro). Antonio Forcellino ne fa rivivere il fuoco della genialità, l'uomo e il periodo in cui visse in un percorso che attraversa la stagione del Rinascimento italiano. Dalla giovinezza alla corte dei Medici a quella dei Papi alla fine delle illusioni. Senza tralasciare i retroscena politici che ne segnarono la vita.

Cesare, l'uomo, il politico, il condottiero nella biografia di Giuseppe Antonelli (Newton Compton, 238 pagine, 14,90 euro): meriti, conquiste, errori, crudeltà, amori raccontati senza quelle inevitabili indulgenze reverenziali che accompagnano ogni personaggio celebre. Sempre della casa editrice romana altri due personaggi. Il primo è dedicato a *Ernesto Che Guevara, leggenda di un rivoluzionario* (247 pagine, 14,90 euro) di Herberto Norman Acosta, il primo cubano che si è cimentato con la vita e gli ideali di un uomo entrato nel mito delle ultime generazioni. L'altro è *Il diario segreto di Lucrezia Borgia* (360 pagine, 9,90 euro) in cui Joachim Bouflet ricostruisce un ipotetico diario scritto dalla stessa Lucrezia prima di morire, attraverso fonti e documenti storici.

Imperdibile è il *Thomas Mann, la vita come opera d'arte* di Hermann Kurzke (Mondadori, 700 pagine, 32 euro). Uno sguardo esauriente, ma sintetico dell'opera letteraria insieme con l'analisi spietata delle vicende umane, familiari, politiche ed erotiche dell'autore dei *Buddenbrook*.

La prima biografia romanzata italiana su John Keats è stata scritta da Elido Fazi. E' intitolata *L'amore della luna* (Fazi, 350 pagine, 15 euro) e ripercorre in modo coinvolgente l'ultimo periodo del poeta, raccontando per la prima volta in forma narrativa il mese che cambiò per sempre il destino di Keats. Dopo aver composto però quell'*Ode all'autunno*, rimasta una delle massime poesie della letteratura inglese.

E' dedicata da Sergio Arecco a *Marlene Dietrich, i piaceri dipinti* (Le Mani, 256 pagine, 20 euro), la prima biografia completa di un critico italiano all'incantevole attrice e cantante morta nel 1992, interprete tra l'altro di quell'*Angelo azzurro* diventato il film cult rappresentativo di un'epoca. Dietrich, non solo diva, ma anche una delle protagoniste del Novecento, di cui è stata un'icona indimenticabile.

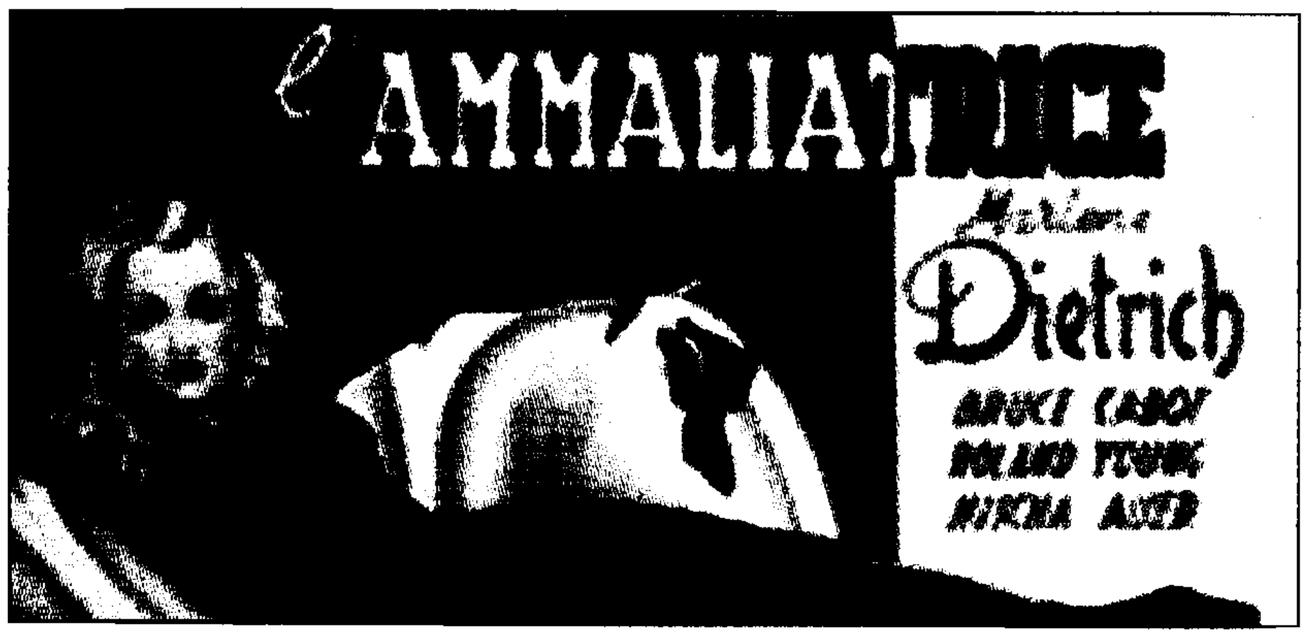
Non è una vera biografia, ma un saggio-romanzo con elementi autobiografici dedicato dal trasgressivo Michel Houllebecq a un autore come Lovecraft, il più grande scrittore di letteratura fantastica del Novecento. E' intitolato *H.P. Lovecraft. Contro il mondo, contro la vita* (171 pagine, 9 euro) ed è pubblicato da Bompiani con la postfazione di Stephen King che ha definito il libro «una sorta di lettera d'amore».

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Il Messaggero

Data 22-12-2005
Pagina 25
Foglio 2 / 3

Lucrezia Borgia



Marlene Dietrich nella locandina de "L'ammaliatrice"

MEMORIA&MEMORIE

Gronchi in visita a Pio XII

I mille volti del Belpaese nel Novecento

«Se si guardano le fotografie, il 25 aprile 1945 appare davvero una data fondante». Così comincia l'introduzione a un corposo volume fotografico, *L'Italia del Novecento. Il potere da De Gasperi a Berlusconi* (Einaudi, 568 pagine, 85 euro), a cura di Giovanni De Luna, Gabriele D'Autilia e Luca Criscenti, che mostra il volto del nostro Paese, le sue mutazioni politiche, sociali e antropologiche, dalla fine dell'ultimo conflitto mondiale alle soglie del Terzo Millennio.

La scoperta dell'Italia reale passa, qui, attraverso una successione d'immagini in cui emergono i momenti più significativi – sia pubblici sia privati – della vita nazionale. Le ricorrenze si alternano alle inaugurazioni, le celebrazioni ai riti, i costumi rurali a quelli industriali e urbani.

Scorrendo le pagine del libro, si capisce che ogni fotografia è stata selezionata perché rappresenta una data di rilevanza storica, o perché illustra un avvenimento emblematico. Ed è inoltre accompagnata, nelle varie sezioni cronologiche che compongono il volume, dagli scritti storiografici dei tre curatori, nonché dai saggi di Angelo Ventrone, Giovanni Gozzini, Salvatore Lupo, Bartolo Gariglio e Aldo Agosti.

G. Salt.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Il Messaggero

Data 22-12-2005
Pagina 25
Foglio 3 / 3

IN EVIDENZA

1

VITA DI PASOLINI
di Enzo Siciliano

Mondadori
12 euro

Ristampata negli Oscar Mondadori per i trent'anni dalla scomparsa, la *Vita di Pasolini* di Enzo Siciliano conosce lo stesso successo della prima edizione. La vita di un intellettuale scomodo viene ripercorsa nelle sue varie tappe dagli anni friulani fino a quelli romani. E parallelamente scorre una riflessione sull'Italia vista attraverso le parole e i versi di un protagonista letterario.

2

VALENTINO ROSSI
di M. Turco e D. di Meo

Sperling&Kupfer
10 euro

Due o tre cose di lui. Il rapporto con il padre e con gli amici, la rivalità con Max Biaggi, la scommessa fatta con la Yamaha: *Valentino Rossi febbre a 46*.

Irresistibilmente simpatico, un campione capace di muovere folle e record. Biografia fotografica corredata dal racconto di Michel Turco e Dino di Meo.

3

MEMORIA E IDENTITÀ DI GIOVANNI PAOLO II

Rizzoli
16 euro

Tra i più venduti, *Memoria e identità* di Giovanni Paolo II (Rizzoli, 227 pagine, 16 euro): le riflessioni storiche e filosofiche di un Papa testimone delle drammatiche ed eroiche vicende del suo Paese e di quel totalitarismo da lui sempre condannato. Memorie di un protagonista del XX secolo.

G.Ro.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.